

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Форма обучения:	очная, заочная

Фонд оценочных средств по
дисциплине

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ РАСПЕВ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

Раздел 1. Перечень компетенций

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Проверка СРС на каждом занятии</i> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>рубежный контроль</i> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</i> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации.		<i>промежуточная аттестация (Экзамен)</i> Комплексная оценка работы студента в течение семестра Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и	Знать: -историю народного певческого исполнительства; -исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного	<i>Проверка СРС на каждом занятии</i> выполнение заданий на знание пройденного материала Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.

	ого произведе ния	музыкально- техническими особенностями	пения различных жанров, стилей, эпох.	
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.	
		ПК-2.3 Определяет способы решения возникающих у артистов исполнительских проблем	Владеть: -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая	1.Импровизация, как научное понятие в музыке.	5	1-4	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий на освоение вокального текста логической культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения, выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	см. таблицу 6
				2.Музыкально-слуховой анализ народных песен.		5-9	«рубежный контроль»			
				3.Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Основные приемы распева народных песен «на голоса»		10-14	Проверка СРС на каждом занятии работа			
						15-	Межсессионный			

			при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	4.Распев народной песни в региональных традициях.		17	рубежный контроль			см таблицу 6
				5. Работа с авторской песней.	6	1-4	Проверка СРС на каждом занятии			
				6.Спецификой народной певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен		5-9	«рубежный контроль»			
				7.Оформление песен распетых на занятиях с педагогом в письменной форме		10-14	Проверка СРС на каждом занятии			
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Способен создавать индивидуальную художественную	Знать: -историю народного певческого исполнительств;			15-	Итоговая оценка за			

	музыкального произведения	ю интерпретацию музыкального произведения	исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох. Уметь: -осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности .Владеть: -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	8.Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.		17	два семестра (дифференцированный зачёт).			
--	---------------------------	---	--	---	--	----	--	--	--	--

Форма обучения заочная

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	Семестр	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания
Код	Наименование							
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	1.Импровизация, как научное понятие в музыке.		«входной контроль»	выполнение устных и письменных заданий на освоение вокально-текстологической культуры, знаний основ вокального искусства, различных способов пения, выполнение заданий по анализу средств исполнения различных вокальных произведений и оценки их качества.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
				2.Музыкально-слуховой анализ народных песен.		«Входной контроль»		
				3.Основные приемы варьирования в процессе импровизации. Основные приемы распева народных песен «на голоса»		Проверка СРС на каждом занятии работа		
				4.Распев народной песни в региональных традициях.		Проверка СРС на каждом занятии		
				5. Работа с авторской песней.		«входной контроль»		

			<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	6.Спецификой народно-певческой вокализации в импровизационном варьировании народных песен		Проверка СРС на каждом занятии		
				7.Оформление песен распетых на занятиях с педагогом в письменной форме		Проверка СРС на каждом занятии		
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: -историю народного певческого исполнительств; исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественно -</p>	8.Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни.		Итоговая оценка за два семестра (дифференцированный зачёт).		

			<p>образное содержание народного певческого произведения; -подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности</p> <p>Владеть: -средствами развития музыкального материала; -навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Оценочные средства Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о)*:

5 семестр (д\о, з\о):

1. Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора;
2. Характеристика специфики распева в северной традиции;
3. Характеристика специфики распева в среднерусской традиции;
4. Характеристика специфики распева в южнорусской традиции;
5. Характеристика специфики распева в казачей традиции.

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

Задания для проведения текущего контроля на д\о, з\о:

1. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
2. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
3. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
4. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.
5. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.
6. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.
7. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.
8. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно-песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.
9. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стилевых черт.
10. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящаяся на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.

11.Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменном виде.

12.Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание (или вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе)

Задания по дисциплине для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) и входного (рубежного контроля) (з\о):

6 семестр (д\о, з\о):

1. Импровизировать, варьировать произведения, начиная с самых элементарных до более сложных (например «Ой, дудки вы, дудки», хороводная песня, Белгородская обл.

Зап.В.Щуров. – «Вы куда, летите лебеди» сл. и муз. А.П.Аверкин);

2. Исполнение 4 – 5 сольных импровизационных распевов, варьирований разного жанра и стиля, на тему заданных произведений;

3. Написание импровизации, варьирование народных песен;

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Импровизационный распев»:

1.Определение понятия «вариант» в свете музыкальной типологии.

2.Особенности импровизации и варьирования в традиционной народно-песенной культуре.

3.Характеристика импровизации как творческого метода русского музыкально-поэтического фольклора.

4.Основные приемы распева народных песен «на голоса».

5.Специфика распева древнерусских песен и церковных напевов.

6.Формульный характер жанрово-стилевых признаков песенного фольклора.

7. Проанализировать выбранную народную песню с точки зрения слоговой музыкально-ритмической формы и ладовой организации.

8. Прослушать конкретную песню и ряд песен, принадлежащих к данному народно - песенному стилю и жанру с целью определения в них общих черт в отношении характера распева, особенностей голосоведения, исполнительских приемов.

9. Создать сольный вариант отобранной песни с учетом наиболее характерных для нее жанровых и стиливых черт.

10. Выстроить форму распеваемой песни таким образом, чтобы в ней была выявлена кульминация, приходящая на главные в смысловом отношении слова поэтического текста и подчеркиваемая ярким мелодическим вариантом и тесситурным положением.

11. Оформить ряд песен, распеваемых в устной форме на занятиях с педагогом, в письменной форме.

12. Исполнить и сделать аудиозапись одной из народных песен, распетых на занятиях по сольной импровизации.

13. Сольный распев хоровой или ансамблевой партитуры.

14. Специфика распева в северной традиции.
15. Специфика южной традиции распева народной песни.
16. Специфика распева в среднерусской традиции.
17. Особенности распева авторских песен.

Примерный перечень произведений:

1) Русские народные песни для голоса соло

1. Как у Ванюшки
2. Эх, верба
3. Ряба, ряба перепелочка
4. Что у тещеньки зять пирует
5. Веселитесь, подруги
6. Ванюшка мой, миленький мой
7. Ох ты, ноченька
8. Как и шел да бежал казак из неволи
9. Дубровушка
10. Орел мой

2) Обработки русских народных песен и авторские произведения

1. Спасовская с перепеванием. Обр. Ю. Бойко
2. Ах ты, Волга. Свободная обработка Ж. Кузнецовой
3. Маша по саду гуляла. Обр. С. Пановой
4. Посреди двора широкого. Обр. А.и Г. Заволокиных
5. Ты прости, прощай. Обр. В. Городовской
6. Куманек, побывай у меня, обр. В. Городовской
7. Песня матери. Муз. А. Ларина, сл. О. Хабарова
8. Посажу я черемуху. Муз. Ж. Кузнецовой, сл. Народные
9. Где моя Россия начиналась? Муз. В. Панина, сл. А. Прокофьева

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению промежуточной аттестации

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
17 неделя	ОПК – 2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ПК – 2 – способен создавать	Тема 8. Создание концертного варианта импровизационного распева народной песни	Оценивание результатов устной и письменной работы	Ответы на вопросы по курсу дисциплины Требования к ответу на обобщенный вопрос по курсу дисциплины: Студент должен продемонстрировать: глубокие знания

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			периодов развития нотации, направлений в ее развитии; умение ориентироваться в различных системах записи музыки и знать их характерные особенности.
Зачетная сессия 6-го семестра	Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет. Итоговая оценка за два семестра Устные ответы на вопросы по курсу дисциплины			

Шкалы оценивания Зачтено / не зачтено	Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины
Зачтено (оценки: 5, 4, 3)	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией.
	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией.
	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией.
Не зачтено (оценка: 2)	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией.

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о и з\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах (не знает определения, терминологию)	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного рубежного контроля» студентов заочной формы обучения

	ба лл ы
Письменная контрольная работа (тест)	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 8.

ОПК – 2 (1) – Знание традиционных знаков музыкальной нотации и приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	
Демонстрирует отличное знание традиционных знаков музыкальной нотации и приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением, точно воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Зачтено
Знает традиционные знаки музыкальной нотации и основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением, недостаточно выразительно воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	
Демонстрирует неуверенное знание традиционных знаков музыкальной нотации и основных приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением, не совсем точно исполняет голосом музыкальный текст, есть ритмические неточности, пение невыразительное.	
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний	Не зачтено
ОПК – 2 (2) Умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	
Демонстрирует отличные умения чтения нотного текста во всех его деталях и на основе этого создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, учитывает все исполнительские приёмы.	Зачтено
Студент владеет умением чтения нотного текста, на основе которого создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, чисто и ритмически точно интонирует, недостаточно выразительное пение.	
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний и создании интерпретации музыкального произведения, исполнении.	
Демонстрирует неудовлетворительный уровень теоретических знаний умений	Не зачтено
ОПК – 1 (3) – Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения и свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Демонстрирует отличное владение анализом и оценкой различных интерпретаций произведения в опоре на определенные способы нотации	Зачтено
Студент демонстрирует владение анализом различных интерпретаций, не связывая их с нотным текстом	
Студент понимает различие исполнений произведения, но не владеет методом сравнительного анализа различных интерпретаций	
Студент не способен применять метод оценки различных интерпретаций музыкального произведения в опоре на определенные способы нотации	Не зачтено
ПК – 2 (1) – Знание истории народного певческого исполнительства, исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.	
Демонстрирует отличное знание истории народного певческого исполнительства,	Зачтено

исполнительские особенности народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох.	
Знает основные исторические факторы народного певческого исполнительства, исполнительские особенности народных песен.	
Демонстрирует неуверенные знания в области истории народного певческого исполнительства, исполнительских особенностях народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох	
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний	Не зачтено
ОПК – 2 (2) Умение осознавать и раскрывать художественно - образное содержание народного певческого произведения, подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности.	
Демонстрирует отличное умение подбирать соответствующие жанру и стилю произведения вокальные средства художественной выразительности, осознаёт и полностью раскрывает художественно - образное содержание народного певческого произведения.	Зачтено
Студент умеет подбирать соответствующие жанру и стилю произведения, вокальные средства художественной выразительности, не полностью раскрывает художественно - образное содержание народного певческого произведения.	
Студент испытывает затруднения в практическом подборе вокальных средств художественной выразительности, не осознаёт и не полностью раскрывает художественно - образное содержание народного певческого произведения	
Демонстрирует неудовлетворительный уровень практических знаний умений	Не зачтено
ОПК – 1 (3) – Владеет средствами развития музыкального материала и навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	
Студент отлично владеет средствами развития музыкального материала и навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Зачтено
Студент демонстрирует владение средствами развития музыкального материала и навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Студент понимает различие исполнений произведения, но не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
Студент не способен применять навыки анализа проделанной работы, не владеет средствами развития музыкального материала	Не зачтено

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный (зачетный) билет включено два пункта: теоретический вопрос и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 10-15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение)
- удовлетворительно, за неполный ответ на два вопроса, ответ только на один вопрос и невыполненное практическое задание.
- неудовлетворительно, за неправильный ответ на два вопроса в билете и невыполнение практического задания.